

## ESPRIT(S) DES LIEUX

Du Trocadéro au palais de Chaillot

Monument phare de l'Exposition internationale de 1937, le palais de Chaillot s'élève à l'emplacement de l'ancien palais du Trocadéro, édifice emblématique de l'Exposition universelle de 1878. Palais-belvédère offrant une vue imprenable sur la Tour Eiffel, Chaillot l'est assurément. Mais loin des lieux communs, le palais est un haut lieu de la mémoire collective. Et son histoire s'écrit un peu plus chaque jour, au gré des cérémonies solennelles, des rassemblements populaires et des mobilisations humanitaires qui retentissent sur son parvis.

Les cinquante-quatre contretypes photographiques et les documents remarquables - maquette, imprimés (périodiques...), archives, objets-souvenirs - rassemblés dans l'exposition retracent la construction et la fortune des palais du Trocadéro et de Chaillot. La mémoire des lieux se découvre dans toute sa diversité, révélée encore par l'écriture sensible ou exaltée de la presse de l'époque. Elle se dévoile à travers le temps et au gré des événements historiques qui se sont succédé, depuis les travaux de terrassement de la colline

de Chaillot, sous le Second Empire, jusqu'à nos jours. Le parti scénographique est par conséquent chronologique.

Méconnues ou inédites, les photographies exposées, en noir et blanc ou en couleur, sont l'œuvre d'anonymes et d'artistes reconnus tels que Léon Gimpel (1873-1948), André Zucca (1897-1973), Lucien Aigner (1901-1999), Willy Maywald (1907-1985)... Sur les clichés, les palais se présentent sous des angles de vue multiples, souvent insolites. Aux cadrages serrés succèdent des plans larges et des vues aériennes, propres à rendre compte de l'implantation des palais dans le tissu urbain. Le principe du champ et du contre-champ photographique permet d'embrasser du regard les paysages éphémères créés sur la colline de Chaillot et le Champ-de-Mars pour les Expositions universelles de 1878, 1889 et 1900, puis l'Exposition internationale de 1937. La dimension historique du site pendant l'Occupation, la libération de Paris ou encore les sessions des Nations unies est mise en valeur, de même que la haute qualité photogénique des lieux.

Les portraits d'anonymes et de personnalités saisis par l'objectif animent la plupart des vues d'architecture. Ces esprits des lieux sont les garants de la temporalité des images.

## ESPRIT(S) DES LIEUX

Du Trocadéro au palais de Chaillot

Exposition du 17 sept. 2011 au 17 janv. 2012  
Cité de l'architecture & du patrimoine  
Musée - galerie des peintures murales et des vitraux

Palais de Chaillot  
1, place du Trocadéro - Paris 16<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> Trocadéro - citechaillot.fr

Ouverture tous les jours de 11h à 19h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
fermeture le mardi

*Entrée comprise dans le prix d'entrée au musée*

*Exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine / musée des Monuments français en partenariat avec les Archives nationales*



### Catalogue de l'exposition

Coédité avec les Archives nationales  
ISBN 978-2-86000-351-3  
140 pages - prix 12 €

En vente à la Librairie du Moniteur  
Hall de la Cité de l'architecture & du patrimoine

**Vous conservez des documents photographiques, des archives se rapportant à l'histoire des palais de la colline de Chaillot? N'hésitez pas à nous les faire partager!**

Contact: Jean-Marc Hofman, adjoint au conservateur de la galerie des Moulages  
jmhofman@citechailot.fr

Couverture: le palais du Trocadéro: les Genina Ined. 1878 © SCN Archives nationales / Graphisme cours: Guillaume Lebigne // Mise en page: Capa 2011

**CITÉ**  
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

**ESPRIT(S)**  
Du Trocadéro au palais de Chaillot  
**DES LIEUX**  
Exposition du 17 sept. 2011 au 17 janv. 2012

Exposition universelle de 1889. Vue du Trocadéro depuis le Champ-de-Mars. Anonyme. S.d. [1889]  
© Library of Congress, Washington (USA) - Prints and Photographs division



ARCHIVES  
NATIONALES

CITECHAILLOT.FR



## LE PALAIS DU TROCADÉRO (1878-1935)



Exposition universelle de 1878. Vue générale du palais du Trocadéro depuis le Champ-de-Mars. Auguste-Hippolyte Collard (1812-vers 1895). S.d. [1878] © Paris, Archives nationales

Une vue de la colline de Chaillot prise en juillet 1866 ouvre le parcours de l'exposition. Avec l'Arc de Triomphe en arrière plan, ce cliché témoigne des titanesques travaux entrepris sur la colline par le baron Haussmann (1809-1891). «Annibal [sic] mêlé d'Attila» selon Victor Fournel (1829-1894), critique et érudit de l'histoire de la capitale, le préfet de Seine avait joué de la pioche, du pic et de la poudre afin d'araser la «butte innocente» dans de considérables proportions. Cette image rare prélude à l'évocation de la construction et de la destinée du palais du Trocadéro, monument élevé pour l'Exposition universelle de 1878 par Gabriel Davioud (1824-1881) et Jules Bourdais (1835-1915).

Les photographies retracent l'histoire de cet édifice insigne du paysage parisien. Elles révèlent l'ampleur du chantier de construction du Trocadéro, fantasque palais hâtivement promis à la permanence et qui fut achevé en à peine 18 mois. Les panoramas éphémères créés lors des Expositions universelles de 1878, 1889 et 1900 se succèdent sur les photographies et les documents exposés, à l'instar des couvertures des revues de l'époque comme *Le Figaro Exposition* ou *L'Illustration*.



Rotonde du palais du Trocadéro, 1896, manufacture de Saint-Clément, faïence © Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine / musée des Monuments français  
Provenance: collection François Podévin-Bauduin; acquis en juin 2011

Datée de l'année 1896, une exceptionnelle pièce de faïence en forme de rotonde du palais du Trocadéro compte parmi les curiosités présentées. Cet objet d'une grande rareté, susceptible d'avoir été employé comme encrier ou objet de toilette, est exemplaire de la popularité du monument dont l'image fut déclinée sur les supports les plus inattendus.

L'esthétique désuète du Trocadéro et les difficultés d'usage qu'il présentait au quotidien entraînèrent sa démolition en 1935 pour laisser place à l'actuel palais de Chaillot.

## LE PALAIS DE CHAILLOT

Les photographies et les revues rassemblées dans la seconde partie de l'exposition instruisent sur les travaux de démolition partielle du palais du Trocadéro. Elles retracent aussi les étapes majeures de la construction du palais de Chaillot. Élevé dans la perspective de l'Exposition internationale de 1937 par les architectes Jacques Carlu (1890-1976), Louis-Hippolyte Boileau (1878-1948) et Léon Azéma (1888-1978), Chaillot s'est vite trouvé au cœur d'une virulente controverse comme en atteste la «Protestation contre la reconstruction immédiate du Trocadéro» (1936).



Exposition internationale de 1937. Vue générale de l'Exposition. S.d. [mai-août 1937], Henri Baranger © Paris, Archives nationales

Le reportage réalisé par le photographe Henri Baranger est une source de renseignement de première importance sur le génie déployé par les architectes du palais. L'enchemisage des ailes du Trocadéro et leur doublement par une nouvelle galerie du côté Seine se perçoivent distinctement, de même que l'aménagement de la salle de théâtre sous le parvis-belvédère ouvert sur la Tour Eiffel. Au style éclectique du palais succéda un style néoclassique moderne et caractéristique des années 30.

La représentation des grèves du Front Populaire qui émaillèrent et paralysèrent le chantier comptent également parmi les temps forts de cette section. Le pavillon soviétique ne fut-il pas, en effet, le seul achevé dans les temps impartis? Selon un stakhanoviste convaincu, les français «étaient payés à l'heure et ne se pressaient pas»... Sur les photographies de l'Exposition de 1937, les pavillons soviétique et de l'Allemagne nazie s'opposent en une implacable confrontation architecturale. La Tour Eiffel, quant à elle, affirme sa silhouette dans le ciel nocturne, parée de tubes fluorescents multicolores, de projecteurs à longue portée ou étincelante des feux d'artifices qui, chaque soir, étaient offerts au public.

## HISTOIRE & POSTÉRITÉ

Cette dernière partie commence au lendemain de l'Exposition internationale de 1937, à la veille de l'effondrement de l'ordre mondial, avec les cérémonies commémoratives du 14 juillet 1939. À cette occasion, le palais fut pavoisé aux couleurs de la France.

La Seconde Guerre mondiale devait débiter 45 jours après cette triomphale journée dédiée au 150<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution française. Une vue prise un an plus tard, le 14 juillet 1940, montre les soldats de la Wehrmacht

se faisant immortaliser sur le parvis, devant la Tour Eiffel, à l'emplacement même où, au lendemain de l'armistice franco-allemand, Adolf Hitler (1889-1945) s'était brièvement arrêté. Chaillot sous l'Occupation, puis lors de la libération de Paris, les soldats américains en faction dans le grand bassin, comptent parmi les clichés d'une incontestable portée historique, tout comme ceux se rapportant aux sessions des Nations unies.

L'exposition célèbre enfin la part photogénique du palais, haut-lieu touristique de la capitale vers lequel se déverse chaque jour un flot ininterrompu de visiteurs.



Deux contremarques de l'Exposition de 1937  
Collection particulière © Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine / musée des Monuments français

1853 26 juin Nomination du baron Haussmann comme préfet de la Seine	1878 1 <sup>er</sup> mai-31 octobre Exposition universelle de Paris 1878 16 156 626 visiteurs Construction du palais du Trocadéro sur la colline de Chaillot	1889 5 mai-31 octobre Exposition universelle de Paris 1889 32 350 297 visiteurs Construction de la Tour Eiffel	1900 15 avril-12 novembre Exposition universelle et internationale de Paris 1900 50 860 801 visiteurs	1914 3 août Première Guerre mondiale	1935 Destruction partielle du palais du Trocadéro	1936 Mai Front Populaire	1937 25 mai- 25 novembre Exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne 31 040 955 visiteurs Construction du palais de Chaillot	1939 3 septembre Seconde Guerre mondiale	1940 22 juin Signature de l'armistice franco- allemande à Rethondes (Oise) Occupation de la zone nord de la France par l'armée allemande	1944 25 août Libération de Paris	1948 3 septembre- 12 décembre 3 <sup>e</sup> assemblée générale des Nations unies au palais de Chaillot	1951 6 novembre- 8 février 1952 6 <sup>e</sup> assemblée générale des Nations Unies au palais de Chaillot	1957 22 juillet Incendie accidentel du palais de Chaillot (aile Paris)	2007 17 septembre Ouverture au public de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Second Empire (1851-1870)		III <sup>e</sup> République (1870-1945)				L'État Français (1940-1944)		IV <sup>e</sup> République (1945-1958)		V <sup>e</sup> République (1958-)				